

## **Chirbes en clase de ELE. La memoria histórica a través del personaje de ficción**

**PhD. Natalia Plaza Morales, Senior Spanish teacher at IÉSEG.**

**PhD. Carmen Campillo. Head of the languages Dpt. Principal Spanish teacher at IÉSEG.**

### **Abstract**

In the following chronicle, we delve into the novel *La caída de Madrid* (2000) by Rafael Chirbes, with the intention of fostering a critical spirit in our students regarding the view of Spain at different key moments in its history. Through the fictional character and their respective ideologies and social classes, we immerse ourselves in a historical, social, and political picture of a Spain on the verge of experiencing the democratic transition.

**Keywords:** disenchantment – dictatorship – transition – fiction

### **Resumen**

En la siguiente crónica nos acercamos a la novela *La caída de Madrid* (2000) de Rafael Chirbes, con la intención de suscitar en nuestros alumnos un espíritu crítico en cuanto a la visión de España en diferentes momentos claves de su historia. A través del personaje de ficción y de sus respectivas ideologías y clases sociales, nos adentramos en un cuadro histórico, social y político de una España a punto de experimentar la transición democrática.

**Palabras claves:** desencanto – dictadura – transición– ficción

### **Chirbes y el desencanto**

Como profesoras de lengua y cultura española, nos resulta muy interesante dar a conocer a nuestros alumnos esta novela para que se adentren en la sociedad española del final de la época franquista y del periodo de la transición democrática. Como sabemos, se trata de un momento clave para la sociedad española. Por ello, a través de la ficción, nuestros alumnos podrán reflexionar sobre un tema de suma relevancia para España. En este sentido, proponemos el estudio de esta novela a alumnos de máster en nivel intermedio, quienes podrán analizar los discursos de los personajes, así como algunos ejes principales que se desprenden de la novela. Esto nos permitirá reflexionar sobre España y tres periodos fundamentales de su historia: el franquismo, la Transición y el porvenir democrático de nuestro país.

Empezaremos por el autor y la manera en que Chirbes se inspira de su vida personal para construir sus relatos. Nuestro autor publica relativamente tarde, a sus

cuarenta años, y se da a conocer gracias a su novela *Crematorio* (2007). El “desencanto” aparece como una temática fundamental de su escritura a través de las diferentes formas de memoria del personaje de ficción. Chirbes elige no oponer historia y ficción, ambos se entrelazan en sus novelas para permitirnos reflexionar acerca del periodo de la transición española.

Como lo explica López Merino, *La caída de Madrid* (2000) es ese punto en el que convergen el pasado, el presente y el futuro. Toda la historia se desarrolla en un solo día, el 19 de noviembre de 1975, víspera de la muerte de Franco.

La narrativa de Chirbes es cruel y honesta, muestra la realidad de unos personajes que se debaten entre la esperanza y la desesperación; Tres coordenadas (presente, pasado y futuro) que coinciden con tres generaciones: José Ricart, el abuelo, que ha vivido durante el franquismo, Tomás Ricart, quien pertenece a la generación de la Transición y Quini y Josemari, que representan el porvenir y la llegada de la democracia.

### **La memoria histórica a través del personaje de ficción**

Veamos cómo el tema de la memoria histórica aparece reflejado en el personaje de ficción a través de algunas caracterizaciones clave de la novela.

#### **El profesor Chacón**

Exiliado, vuelve a España y pasa por una fase de desilusión, sin reconocerse ya en el país que había dejado: «España ha cambiado, ya no es nuestra, es de ellos» (Chirbes, 2000: 186). Chacón, profundamente indignado con la juventud, a la que considera como el producto del franquismo. Es el personaje más “desencantado” de Chirbes y representa una perspectiva externa que ha evolucionado fuera del franquismo.

#### **El profesor Bartos**

Lucha contra el franquismo sin haber vivido sus aspectos más crueles (porque todavía no había nacido), Bartos ha sido formado en el discurso oficial de izquierdas. Critica a España por estar poco desarrollada intelectualmente, y admira a los eruditos alemanes: «Impartía lecciones en las que hablaba mucho de Hegel, Marx, Benjamin, Marcuse, Adorno» (91).

Algunos personajes ilustran la relación entre memoria histórica y lucha de clases:

#### **Quini y Josemari**

Los nietos de Ricart, con ideologías opuestas, reflejan como los pensamientos se pueden radicalizar en una juventud marcada por el fin inminente del franquismo. Josemari detesta a su hermano Quini únicamente por sus convicciones políticas, al punto de pedir a su padre que no le dé a su hermano más dinero para sus “bobadas” revolucionarias: «Es que Quini es comunista, y si no viene a comer, es porque está metido en follones... Los buitres se preparan para la insurrección, aprovechando la agonía del Caudillo, y tu hijo es uno de esos buitres» (167). / «Le estás pagando los trapos rojos ...y los espráis con los que pintarrajean insultos contra España...» (167).

## **José Ricart**

Un personaje complejo quien, a lo largo de los años, termina por detestar todos los partidos políticos. Para él, la Falange no es un verdadero partido político; lo importante es el poder y los beneficios, sin importar el régimen.

## **Taboada**

Oportunista y admirado por Ricart debido a su capacidad para utilizar la política con fines personales: «No es un fanático Taboada. Usa el fanatismo para sus propios fines» (25). Ricart lo prefiere a su propio hijo.

## **Tomás Ricart**

Encarna una visión capitalista del poder, está influenciado por su padre: «No entiendo más razón que la del beneficio. Es algo que me enseñaste tú. Me da igual un régimen que otro. Si vienen otros, trabajaré con ellos igual que he trabajado con estos» (21). Se encuentra limitado por las expectativas de su padre y por su propia clase social: «Y Tomás, casi cuarenta años después, se siente que es el día de mañana de su padre, nada más que eso» (215).

Tomás reprocha a su hijo Quini sus ideas marxistas, y destaca la importancia del dinero: «¿Me estás diciendo que debemos ganar menos? (...) ¿Y eso me lo dices tú? ¿tú que llevas buen calzado, que vas a la universidad, te compras los libros y los discos que te da la gana y comes lo que mamá piensa que va a gustarte?» (175).

La relación de los personajes y la diferencia de clases en lo que respecta al amor se refleja entre los personajes de Lucas, de Quini y de Marga.

## **Lucas**

Hijo de albañil y enamorado de Marga, es consciente de que su diferencia de clase social hace su relación improbable. A pesar de sus ideas revolucionarias comunes, vienen de entornos sociales diferentes.

## **Quini y Marga**

Ambos de izquierda y comprometidos, intuyen que están destinados a casarse: «Mi madre me habla de ti a todas horas, le decía Quini. Quini, esto, Quini lo otro» (233). Marga, aunque defiende ideas feministas, considera todavía el matrimonio como una prioridad para las mujeres: «el cuerpo femenino no se acuerda con la soledad» (226). Quini, a pesar de sus ideales proletarios, desprecia la clase obrera, a la que no considera como su igual: «A él no le gustaban aquellos tipos sebosos o nervudos de ojos huidizos que le hablaban de usted y se reían a carcajadas con los chistes de Josemari, por más que esa era la clase que quería que los salvara de su clase» (288).

## **Elvira**

Este personaje valora la importancia de la clase social y la aspiración a una posición estable. Elvira menosprecia los comportamientos aún “rústicos” de su marido: «Todavía ahora, cada vez que sale por ahí a ver las obras, vuelve a casa con hogazas de pan, con chuletas de cordero, con chacinas dudosas que se come con veneración» (132).

## **Lucio, Taboada y la lucha de clases**

Taboada, a pesar de su odio por su propia clase social privilegiada, termina por volverse en contra de Lucio. Lucio, consciente de sus diferencias de clase, se compara a un gato, mientras que Taboada es una persona que enfatiza las desigualdades profundas: «Tú tienes algo y no sabes lo que es no tener nada... Eso es otra cosa, es un gato que huele, que busca... Eso no se fabrica, un gato no se fabrica» (316).

Para terminar, creemos que la condición de la mujer merecería un análisis particular que no podremos analizar aquí por falta de espacio. En la novela de Chirbes, se perfilan ya las bases para la evolución del rol de la mujer en la sociedad española contemporánea.

Concluimos con este viaje de caracterizaciones que nos adentra en una España de múltiples promesas, tantas como ideologías predominan en *nuestra querida España, esta España nuestra*<sup>1</sup>.

## **Bibliografía**

CHIRBES, Rafael. La caída de Madrid. Éd. Anagrama, Barcelona, 2000.

CHIRBES Rafael. Asentir o desestabilizar Recopilación: Crónica contracultural de la Transición, Altamarea, 2023.

MORÁN, Gregorio. El lento suicidio de Rafael Chirbes. La Vanguardia. Opinión, 2015.

ACEBES ARIAS, Álvaro Un testigo de su tiempo: las bases e influencias del realismo crítico de Rafael Chirbes, 2023.

LÓPEZ MERINO, Juan Miguel. “Calas en “La Caída de Madrid” de Rafael Chirbes”. Revista de Estudios filológicos, 2005.

---

<sup>1</sup> Retomamos la canción compuesta por la cantautora Cecilia en 1975 “Mi querida España”, precisamente en este momento en que España se encuentra sumida en un profundo paréntesis de reconversión social y política con el final de la dictadura franquista. Una canción que analizaremos quizá en un momento posterior.