

LA DRAMATIZACIÓN Y EL TEATRO AL SERVICIO DE LAS CLASES ELE

Autor: Isabel CELADA MORENO, Spanish teaching fellow.

ABSTRACT

This article explores the challenge of student demotivation in the ELE classroom and highlights how dramatization can become a powerful tool to rekindle interest, foster participation, and renew motivation. It concludes by exploring strategies for working through real-life scenarios in class, showing how these methodologies can become powerful resources for achieving lasting language learning.

RESUMEN

En esta crónica se va a reflexionar sobre la falta de motivación que podemos encontrar en nuestros alumnos en la clase de ELE y se ejemplificará cómo la dramatización es una herramienta necesaria para despertar el interés, la participación y la motivación del alumnado.

Se terminará con la mención de análisis de estrategias para trabajar desde situaciones o escenarios en la clase de ELE y cómo estas metodologías son un buen recurso para un aprendizaje durable.

KEYWORDS: dramatización, aprendizaje experiencial, expresión oral, Glottodrama,

Como profesora de español de lengua extranjera, uno de los grandes desafíos a los que me tengo que enfrentar en mi día a día es a hacer frente a la pérdida de motivación de los alumnos, que considero se ha acrecentado con el aumento de herramientas como las IA, que hacen que los alumnos se cuestionen sobre la verdadera necesidad y la utilidad de aprender otro idioma.

Esto me ha llevado en ocasiones a cuestionar mi propio trabajo, a analizar mis clases y a reflexionar en qué poner énfasis. Si mis alumnos perdían el interés durante mi clase, *¿qué podía cambiar para despertarlo?*

Al terminar mis clases me gusta hacer un balance del año con mis alumnos, y una de las respuestas que más me sorprendió fue que me pedían hacer más ejercicios de gramática y tener listas de vocabulario. Esto me ha llevado a pensar, que a pesar de todos los avances que se han hecho en materia de educación, los alumnos siguen viendo las clases de lengua extranjera como una disciplina rígida, metódica, monótona y descontextualizada.

Estaremos de acuerdo en decir que, sin teoría, la práctica es imposible, pero *¿cuál es el objetivo real a la hora de aprender una lengua?* si entendemos que se trata de alcanzar una autonomía a la hora de comunicar, entonces la teoría no es un fin en sí misma, sino un medio para conseguirlo. Si nos conformamos con dominar únicamente ese medio, nos estamos quedando a mitad de camino, olvidando el objetivo principal: su utilización.

El conocimiento significativo está profundamente ligado a las experiencias vividas. Esta teoría la ilustra Jonh Dewey en su libro *Learning by doing* en el que expone que para llegar a un aprendizaje el alumno debe haber

vivido una experiencia activa en la que de forma personal se sienta interesado. A partir del análisis y la observación de la tarea, el alumno extrae sus propias conclusiones¹. Dewey también ilustra este enfoque con algunos ejemplos sobre cómo aprendemos gracias a situaciones concretas, de esta forma lo ejemplifica: *no es experiencia cuando un niño simplemente mete su dedo en una llama; es experiencia cuando el movimiento se conecta con el dolor que sufre como consecuencia.* (Dewey, 1916, p. 163)

En este sentido, el teatro y los juegos de dramatización emergen como herramientas esenciales para tejer situaciones en las que los alumnos integren las destrezas necesarias y las automaticen haciéndolas suyas para poder crear una situación comunicativa.

Estas prácticas, además de ofrecer escenarios donde los alumnos puedan vivir experiencias similares a las de su vida cotidiana, logrando así una aplicación real de la lengua, también funcionan como un elemento motivador que despierta interés y facilita la desinhibición, generando así, entretenimiento.

Pero, *¿qué beneficios reales tienen la dramatización y el teatro en la clase L2?* Para responder a esta pregunta voy a resumir los aspectos principales mencionados en el libro de Adrien Payet (2012, p. 16-20) *Activités théâtrales en classe de langue.*

- **Vencer la timidez y ganar seguridad en la expresión oral:** este tipo de actividades nos permiten salir de nuestra zona de confort, viéndonos obligados a confrontar el miedo y los nervios generados al comunicar ante otros.
- **Estimular la escucha activa y la concentración:** escuchar atentamente al compañero es clave para el éxito de la escena. Además, la concentración favorece la interiorización del personaje y la comprensión de la situación.
- **Fomentar la cohesión del grupo:** estos ejercicios refuerzan los lazos entre los participantes, suscitan la confianza mutua y permiten compartir experiencias únicas difícilmente logradas con actividades más técnicas.
- **Explorar nuestra voz en otro idioma:** al escuchar nuestra voz en la lengua meta, descubrimos un timbre distinto al de nuestra lengua materna, lo que nos permite desarrollar un nuevo conocimiento sobre nosotros mismos.
- **Jugar con el ritmo y la entonación:** cada lengua tiene su musicalidad propia y jugar con ella, ya sea imitando acentos o expresando emociones, permite experimentar el idioma más allá de lo puramente teórico.

¹ Cita del libro *Learning by doing* “ They are first that the pupil have a genuine situation of experience — that there be a continuous activity in which he is interested for its own sake ; secondly, that a genuine problem develop within this situation as a stimulus to thought; third, that he possess the information and make the observations needed to deal with it; fourth, that suggested solutions occur to him which he shall be responsible for developing in an orderly way; fifth, that he have opportunity and occasion to test his ideas by application, to make their meaning clear and to discover for himself their validity. ” (Dewey, 1916, p.192)

- **Reconocimiento de roles dentro del grupo y descubrimiento personal:** el teatro también ayuda a los alumnos a encontrar su lugar dentro del grupo: algunos destacan como líderes llevando un papel puramente organizativo, otros deciden tener un rol más creativo, que se podría relacionar con los guionistas proponiendo ideas sobre cómo se podría maniobrar el ejercicio, y otros se sienten más cómodos dejándose dirigir dentro de la actividad. Todos los papeles son importantes para que el ejercicio funcione con éxito.

Salir del rol de estudiante para adoptar el papel de actor de la clase, permite que ellos se descubran de una forma diferente favoreciendo el entendimiento y el respeto hacia sus compañeros y creando un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor.

- **Adquirir una conciencia corporal:** este tipo de prácticas consigue que los alumnos sean conscientes del espacio que ocupan, de sus movimientos y limitaciones, y de cómo pueden modificarlos para adaptarse a cada situación.

La dramatización concretamente puede integrarse de manera flexible en distintos momentos de la clase según la finalidad buscada: al inicio para romper el hielo, durante el desarrollo para dinamizar el ritmo de la clase o reforzar contenidos, o al final para poner en práctica lo aprendido. Su versatilidad permite que se utilice tanto para introducir una nueva unidad como para revisar conocimientos ya trabajados o para evaluarlos. Además, estos ejercicios pueden presentarse de forma guionizada, ofreciendo una estructura definida, o con improvisaciones, favoreciendo la espontaneidad y la creatividad de los alumnos.

En su artículo *La presencia del teatro en los métodos y enfoques de enseñanza de la lengua*, Vanesa Hidalgo Martín analiza dos métodos basados en el teatro para el aula: *la Interacción Estratégica* y *el Glottodrama*. *La Interacción Estratégica* consiste en la creación de escenarios cotidianos donde los alumnos asumen roles y motivaciones dentro de un espacio compartido, fomentando la interacción realista. *El Glottodrama*, creado por Carlo Nofri, busca que el alumno deje de percibir la lengua extranjera como ajena y la integre como propia, evitando así limitaciones en su expresión y personalidad. Esta metodología combina talleres y una representación teatral final, requiriendo dos profesores: uno para las actividades de recitación y otro para la exploración lingüística. Las clases deben organizarse en unidades diarias, disponer el aula en círculo o semicírculo, y contar con materiales como diccionarios y manuales.

Finalmente, cabe destacar que para que las prácticas teatrales sean efectivas en clases de ELE, es esencial definir claramente los objetivos lingüísticos y culturales, de modo que los alumnos comprendan qué se espera de su participación y trabajen con mayor seguridad.

CONCLUSIÓN

Como hemos podido ver, en las clases de ELE se percibe una creciente falta de implicación por parte del alumnado; para reavivar la motivación y conseguir trabajar la lengua en su dimensión comunicativa, el teatro y las situaciones dramatizadas se revelan como herramientas eficaces. Aunque no se trate de disciplinas nuevas, su incorporación en la didáctica de idiomas ha traído consigo metodologías como la *Interacción Estratégica* y el *Glottodrama*, consiguiendo crear experiencias significativas en las que utilizar la lengua en escenarios reales o ficticios.

Integrar el teatro y la dramatización en la enseñanza de ELE permite trabajar la lengua como lo que es: una materia viva, latente y en constante transformación.

BIBLIOGRAFÍA

Dewey, J. (1916). *Democracy and education*. The Macmillan Company. Digital Library of India.

Hidalgo Martín, V. (2018). La presencia del teatro en los métodos y enfoques de enseñanza de la lengua. En *Cuadernos ELtE 2017: El teatro como atajo pedagógico* (pp. 19-26). Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Payet, A. (2012). *Activités théâtrales en classe de langue*. Francia: CLE International.