

Granada por y para Lorca. La obra de Lorca en clase de ele

PhD. Natalia Plaza Morales, senior Spanish teacher, Ieseg.

PhD. Carmen Campillo. Head of the languages Dpt. Spanish teacher

Abstract

In the following chronicle, we study the influence of Granada in the work of the writer Federico García Lorca. Through his theatrical works and poetry, we can show our students the importance that this city held for the poet throughout his short and intense life. Moreover, this theme can serve as a way for our students to delve deeper into the cultural and political history of Lorca's time, as well as to learn about the Generation of '27 and the different writers who were part of it.

Keywords: poetry- Granada-tragedy- tradition-emotions

Resumen

En la siguiente crónica estudiamos la influencia de Granada en la obra del escritor Federico García Lorca. A través de su obra teatral y de su poética, podremos enseñar a nuestros alumnos la importancia que supuso para el poeta dicha ciudad a lo largo de su corta pero intensa existencia. Pero, además, esta temática nos podrá servir para que nuestros alumnos indaguen más acerca de la historia cultural y política en la época de Lorca, así como para que conozcan la Generación del 27 y los diferentes escritores que la conforman.

Palabras clave: poética- Granada-tragedia- tradición-emociones

Introducción: Granada a los ojos de Lorca

Federico García Lorca, uno de los poetas y dramaturgos más influyentes de la literatura española del siglo XX, nació en Fuente Vaqueros y pasó gran parte de su vida en Granada. Esta ciudad andaluza no solo influyó notablemente en su obra, sino que también se convirtió en un símbolo recurrente de su poesía y teatro. A través de su escritura, Lorca captura la esencia, la belleza y la tragedia de Granada, impregnadas en una mezcla de elementos históricos, culturales y personales que despiertan en el lector profundas emociones.

Granada, con su rica historia, su diversidad cultural y su belleza natural, es un tema omnipresente en la obra de Federico García Lorca. Gracias a su obra, Lorca no sólo celebra la esencia de su ciudad de infancia, sino que también explora sus profundidades emocionales y sus conflictos sociales. Para Lorca, Granada es más que un lugar; es una

encarnación de la dualidad entre la vida y la muerte, la belleza y la tragedia, la libertad y la opresión del régimen. Con su alusión poética y teatral, Lorca nos invita a ver Granada no solo como un lugar físico, sino como un paisaje emocional y cultural que se entrelaza con la complejidad humana.

Granada en la poesía y en el teatro lorquiano

Lorca incorpora en su poesía numerosos elementos del folklore andaluz y granadino, al reflejar las tradiciones y la vida cotidiana de la región. Un ejemplo destacado sería el poema, "Baladilla de los tres ríos", contenido en su obra *Poema del cante jondo* (1921), donde menciona el Darro, el Genil y el Guadalquivir, tres ríos fundamentales para entender la geografía y la cultura de Andalucía:

“El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.”

En estos versos, Lorca ahonda en la relación entre la naturaleza y la vida humana en Granada, un lugar donde los ríos no solo son parte del paisaje físico, sino también del paisaje emocional y cultural del pueblo granadino.

A la belleza natural de Granada, se añade la del hombre, como lo explica en su conferencia Calero Rodríguez, los palacios nazaríes, la Alhambra, los jardines del Generalife, el Palacio de Carlos V, y, ya dentro de Granada, la catedral y la Capilla Real. En este sentido, a través de todo este paisaje histórico de mezcla musulmana, judía y cristiana, Granada es una de las ciudades más interculturales del panorama hispánico y tal mosaico de culturas se impregna a través de la poesía de nuestro poeta. Esto es algo que señala Cepeda:

“La Granada nazarí, entendiéndolo por tal la amplia geografía que comprende la Andalucía Oriental, pasa a fines del siglo XV de ser un reino musulmán, reliquia de una larga civilización hispanoárabe, a formar parte de la Monarquía de Isabel y Fernando con la que los reinos peninsulares estrenan la Modernidad” (Cepeda, 1975: 1)

A partir del XX, nos dice Calero Rodríguez, empieza a tomar forma un turismo lorquiano, compuesto por gente que quiere descubrir los lugares que marcaron al poeta y los pasajes que se encontraron en su obra. La Alhambra, la joya arquitectónica de Granada, aparece en la obra de Lorca como símbolo del esplendor y de la melancolía del pasado. En su poema "Romance de la luna, luna" del *Romancero gitano* (1928), aunque no menciona directamente la Alhambra, su influencia y la atmósfera morisca son palpables a través de las imágenes y de la sensibilidad del poema:

“El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.”

Granada, con su combinación de belleza natural y de tragedia histórica, se convierte en el escenario ideal para las tragedias rurales de Lorca. En obras como *Bodas de sangre* (1933), aunque no se menciona explícitamente Granada, la atmósfera rural y la estructura social que presenta son típicas de la región granadina y de Andalucía. En este sentido, la tensión dual entre el destino y la pasión, la honra y la libertad, se desarrollan en un entorno que refleja la intensidad y la belleza del paisaje granadino:

"En esta tierra se queda
el calor, el mundo, el cuerpo,
la almohada, el cielo, el sueño,
el vuelo del pensamiento..."

En *La casa de Bernarda Alba* (1936), Lorca retrata la opresión y el control dentro de una familia tradicional andaluza. La obra, escrita poco antes de su trágica muerte, está impregnada de la atmósfera y la rigidez de la sociedad granadina de la época. La casa de Bernarda Alba refleja la tensión entre la tradición y el deseo de libertad, un conflicto central en la Granada de Lorca:

"En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas."(Lorca, 1936, Acto primero).

Otros poetas han recordado a Lorca siempre en relación con su amada tierra. Tal es el caso de Machado, quien, en el periódico, *El Liberal de Murcia*, rememora el momento de la muerte del poeta en el escenario de su tierra y, resalta el instante en que Federico se queda a solas con su Granada, lo que Machado personificará al describirla como una mujer eterna a la que besa por última vez en *El Poeta y la muerte* (1936):

“Hoy como ayer, gitana, muerte mía,
qué bien contigo a solas,
por estos aires de Granada, ¡mi Granada!»

En *El Crimen fue en Granada* (1936), Machado describe la muerte de Federico como una tragedia para su amada Granada, puesto que esta hermosa ciudad se queda sin un gran paisano:

“Muerto cayó Federico
—sangre en la frente y plomo en las entrañas—
... Que fue en Granada el crimen
sabed —¡pobre Granada! —, en su Granada”.

Luis Cernuda, en su poema, “A un poeta muerto” (1963), nos describe Granada como un rincón de paz, repleto de naturaleza, pero también como un lugar tenebroso donde al final le alcanzará la muerte:

“Bajo la luz tranquila de Granada,
Distante entre cipreses y laureles,
Y entre tus propias gentes
Y por las mismas manos
que un día servilmente te halagaran”.

Como sabemos, Lorca fue fusilado a los 38 años, en la madrugada del 18 de agosto de 1936. Tal y como lo explica Calero Rodríguez, seis años antes de su muerte, Lorca escribió un poema en su poemario *Poeta en Nueva York* (1940), en el cual, el propio escritor presentiría tanto su muerte en Granada como el hecho de que sus restos no serían jamás encontrados:

“Recorrieron los cafés y los cementerios y las iglesias
abrieron los toneles y los armarios ...

Ya no me encontraron

¿No me encontraron?

No. No me encontraron...”

Conclusión

¿Cómo estudiar a Lorca en clase de ELE?

El estudio de Lorca en clases de ELE permite a los estudiantes conocer la cultura española y la influencia de Granada en su obra. Se destaca su geografía e interculturalidad, clave en su poesía. Además, Lorca refleja en sus escritos el folklore andaluz, la naturaleza y la historia de Granada. Obras como *Romancero gitano* y *La casa de Bernarda Alba* capturan las tensiones sociales y culturales de su tiempo, ofreciendo una ventana a la España rural y tradicional de la época. Estudiar a Lorca es también adentrarse en la realidad que precede al franquismo, comprendiendo el contexto social, artístico y político que culminó en la Guerra Civil y la dictadura, lo que hace de su obra un testimonio esencial de esa etapa histórica. Poetas como Machado y Cernuda recuerdan su muerte, asociándola a su amada Granada, y subrayando su relevancia cultural y política.

Bibliografía

CALERO RODRÍGUEZ, Juan Ramón. La Granada de Federico García Lorca. Canal Gefrema. Abril, 2024.

CEPEDA ADAN, José. Granada en la época moderna y contemporánea, Universidad de Granada, 1975.

MACHADO, Antonio. Obras Completas Ed. Biblioteca Nueva, 1983. La realidad y el deseo (1924-1962) – VII Las nubes (1937-1940). Recogido en: Luis Cernuda – Poesía completa, Volumen I Ed. Siruela 1993.

GARCÍA LORCA, Federico. Poema del cante jondo (1921): Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2017.

GARCÍA LORCA, Federico. La casa de Bernarda Alba (1936). Pretorian Books , enero 2020.

GARCÍA LORCA, Federico. Poeta en Nueva York (1940). Galaxia Gutenberg, S.L.; 1er edición, abril 2015.